

Inti Gallardo

Licenciada en Cine yTV

Técnica Productora en Medios Audiovisuales

Fotógrafa

Artista Plástica

intigallardo@gmail.com

+54 9 1133450379

+ 56 9 62346784

Biofilmografía

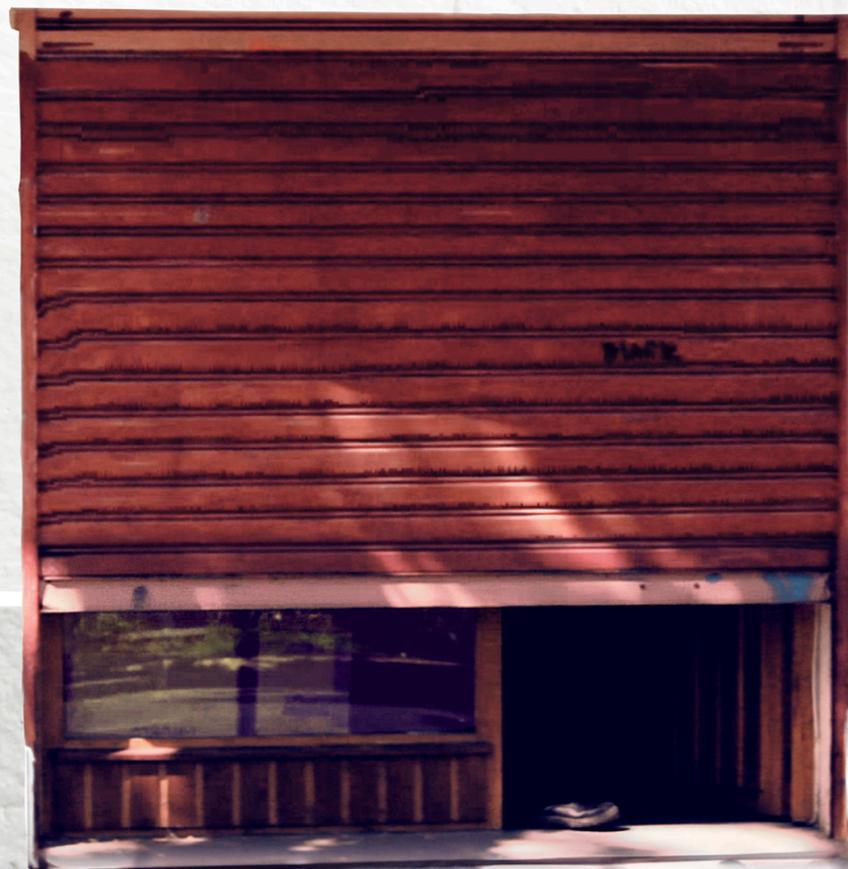
Inti Gallardo es Licenciada en Cine y Tv y Técnica en medios audiovisuales de la Universidad Nacional de Córdoba, Fotógrafa y Artista plástica. Se radicó en Buenos Aires, donde profundizó sus estudios en Cine Documental e Historia del Cine documental Argentino . Trabajó en el área de Dirección en Cine , y en el área Producción para TV en POL-KA Producciones. Dirigió los proyectos documentales "Parque Centenario" (2010) ganador de mención en el MARFICI, "Mitos literarios" (2013), Javier Campesino (2013), "Kaffee Morgentau" (2015). Fue curadora de la Competencia Internacional y colaboradora en el foco La Experiencia en el FESTIVAL CINE /B y productora del Area Audio Visual del Festival Internacional de Música Experimental Ácefalo. Actualmente reside en Chile, dónde forma parte del colectivo audiovisual ANCORA AV. Sus trabajos fueron proyectados en Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Estados Unidos, Italia, México., Nicaragua.

*web: <https://vimeo.com/intil>
<https://www.flickr.com/photos/intigallardo/>
<http://intigallardo.tumblr.com>*

CINE Y VIDEO

Kaffee Morgentau

¿Quiere ir a ver el sótano?



Un Documental de
Wolf Bongers & Inti Gallardo

Producción: Wolf Bongers e Inti Gallardo / Investigación: Wolf Bongers y Gonzalo Cáceres
Fotografía: Gabriela Pons / Sonido: Sebastián Tapia y Boris Herrera
Música: Toto Álvarez y Sebastián Tapia / Post Producción de Sonido: Jesica Suárez
Post Producción de Imágen: Javier Hick / Diseño Gráfico: Alejandro Da Silva
Coordinador de Producción: Mauro Movia

andas **nido**

ANCORA AV

Manza
Cine.

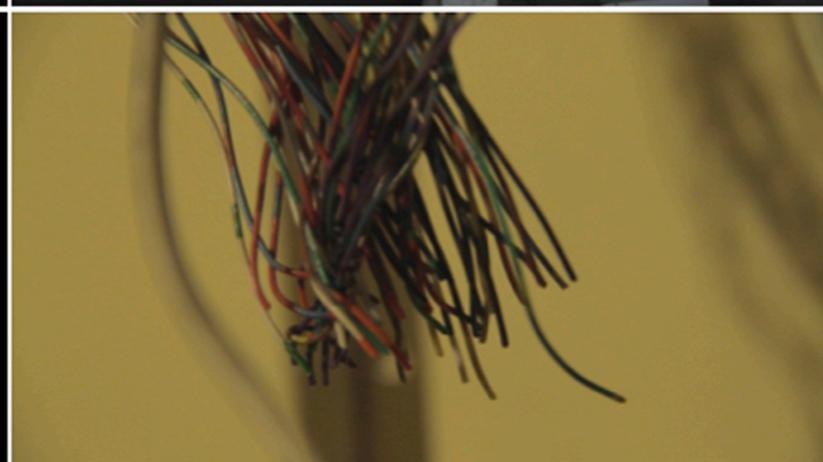
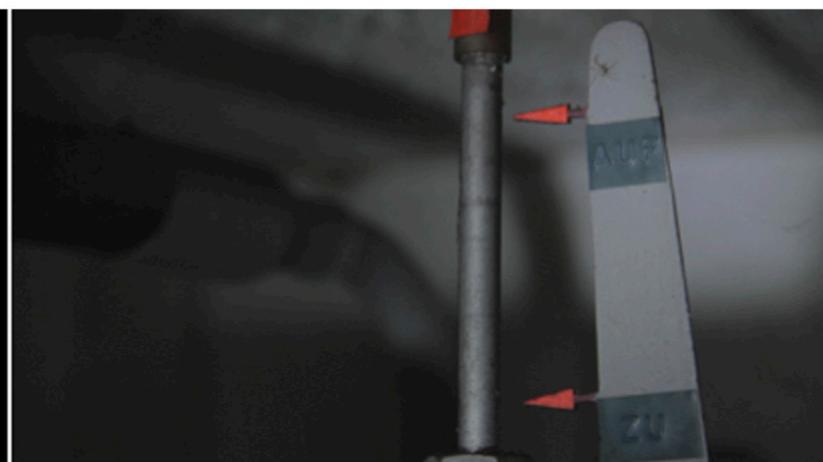
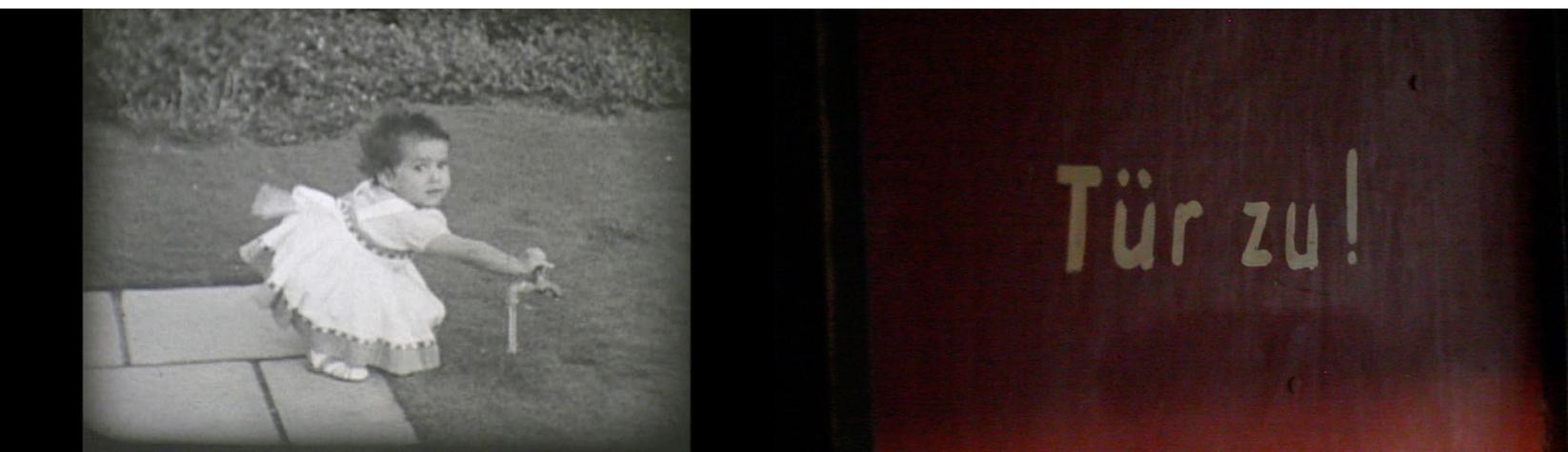
PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

*Kaffee Morgentau: ¿Quiere ir a ver el sótano?
Kaffee Morgentau. Do you want to see the basement?*

*Duración: 56 min
Subtítulos: inglés
Formato de exhibición: DCP y ProRes HQ*

*Dirección: Inti Gallardo & Wolf Bongers
Guión: Inti Gallardo & Wolf Bongers
Producción: Wolf Bongers
Fotografía: Gaby Pons
Montaje: Inti Gallardo*

Colonia Dignidad es una secta criminal alemana que llegó a Chile en 1961. En sus predios, niños fueron abusados y torturados hasta finales de los noventa. Durante la dictadura militar del General Pinochet (1973-1989), la secta colabora estrechamente con los Servicios de Inteligencia, profesionalizando los métodos de tortura y muerte de perseguidos políticos. En Santiago de Chile, a una cuadra del Estadio Nacional, compran una casa en 1974 y, en los años noventa, abren una tienda llamada "Kaffee Morgentau". La casa es un testigo silencioso de las atrocidades cometidas por sus miembros, y de la historia chilena reciente. El documental es una reflexión experimental sobre la casa y las diferentes capas de memoria durante la dictadura y el Chile post dictatorial, montando y cruzando imágenes de la casa, material de archivo, citas literarias, fragmentos de voces y sonidos.



Screenings:

- Swarthmore College, New Jersey, EEUU*
- Universidad Central de Nicaragua, NICARAGUA*
- Universidades de Siegen, Universidades de Leipzig, ALEMANIA*
- Universidad del Sarre, Saarbrücken, ALEMANIA*
- Universidades de Bremen; ALEMANIA*
- Instituto Iberoamericano de Berlín; ALEMANIA*
- ZKU Berlín; ALEMANIA*
- Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, MÉXICO*
- "Movilidades y Movilizaciones", Universidad Autónoma de Baja-California, Mexicali, MÉXICO*
- Universidad Católica de Chile; CHILE*
- Museo de Educación Gabriela Mistral, Santiago de Chile; CHILE*
- Festival de Cine de Cali, COLOMBIA*
- Universidad Javeriana de Bogotá, COLOMBIA*
- Roma Cinema DOC, ITALIA*

Parque Centenario
Cortometraje Documental
11"
C.A.B.A -Argentina
Ganador de 3º mención en MARFICI

Screening:
Festifreak la Plata
Festival de Tandil
Cine Libre Parque Abierto
Festival de Cine inusual
Festival Cine B/ 4

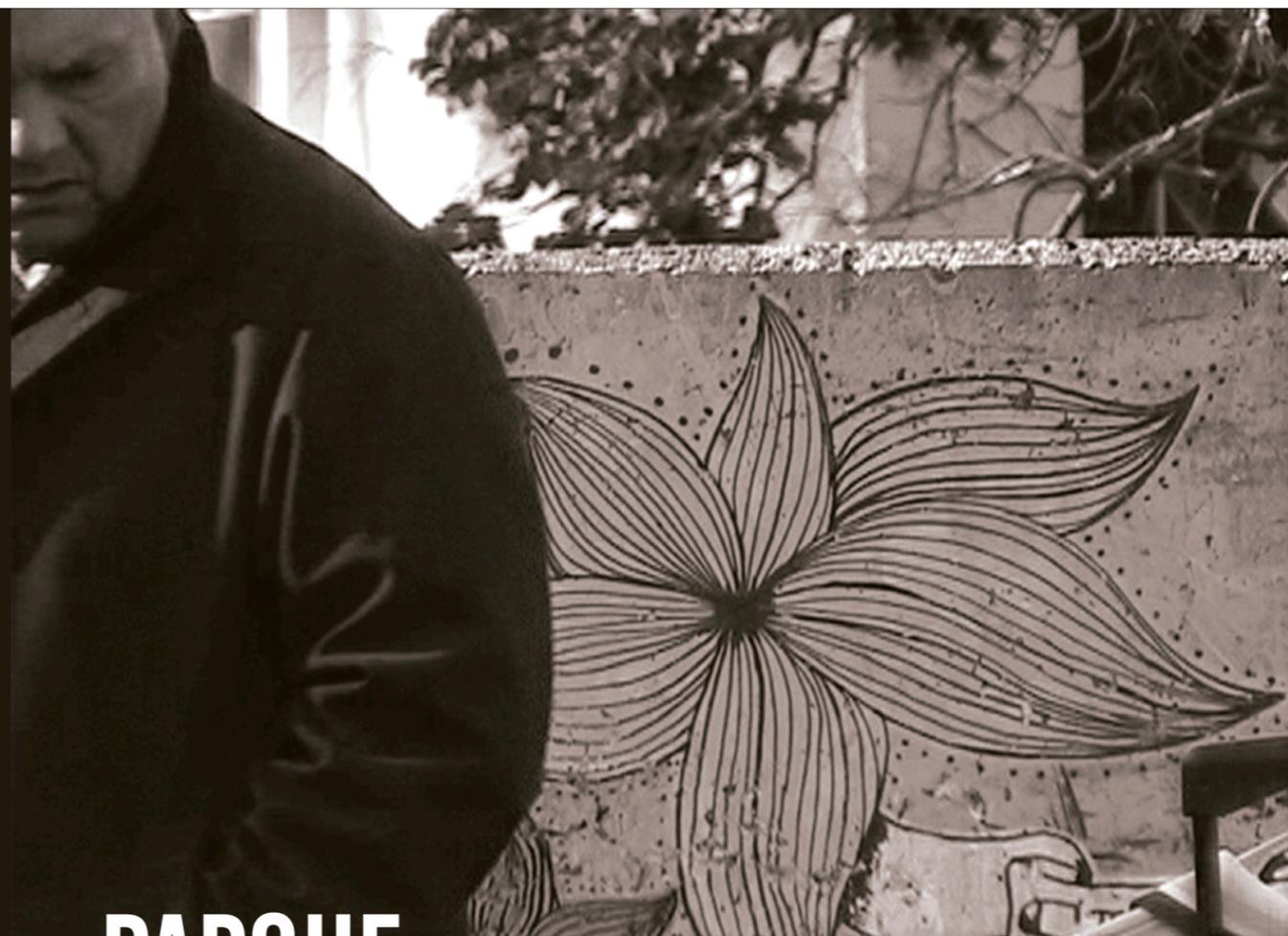
<https://vimeo.com/48987665>

Observaciones de un parque situado en el centro de una gran ciudad nos develan un mundo cotidiano. Retratos que nos hablan de las diversas formas de apropiarnos de un espacio público, donde lo azaroso sucede todo el tiempo.

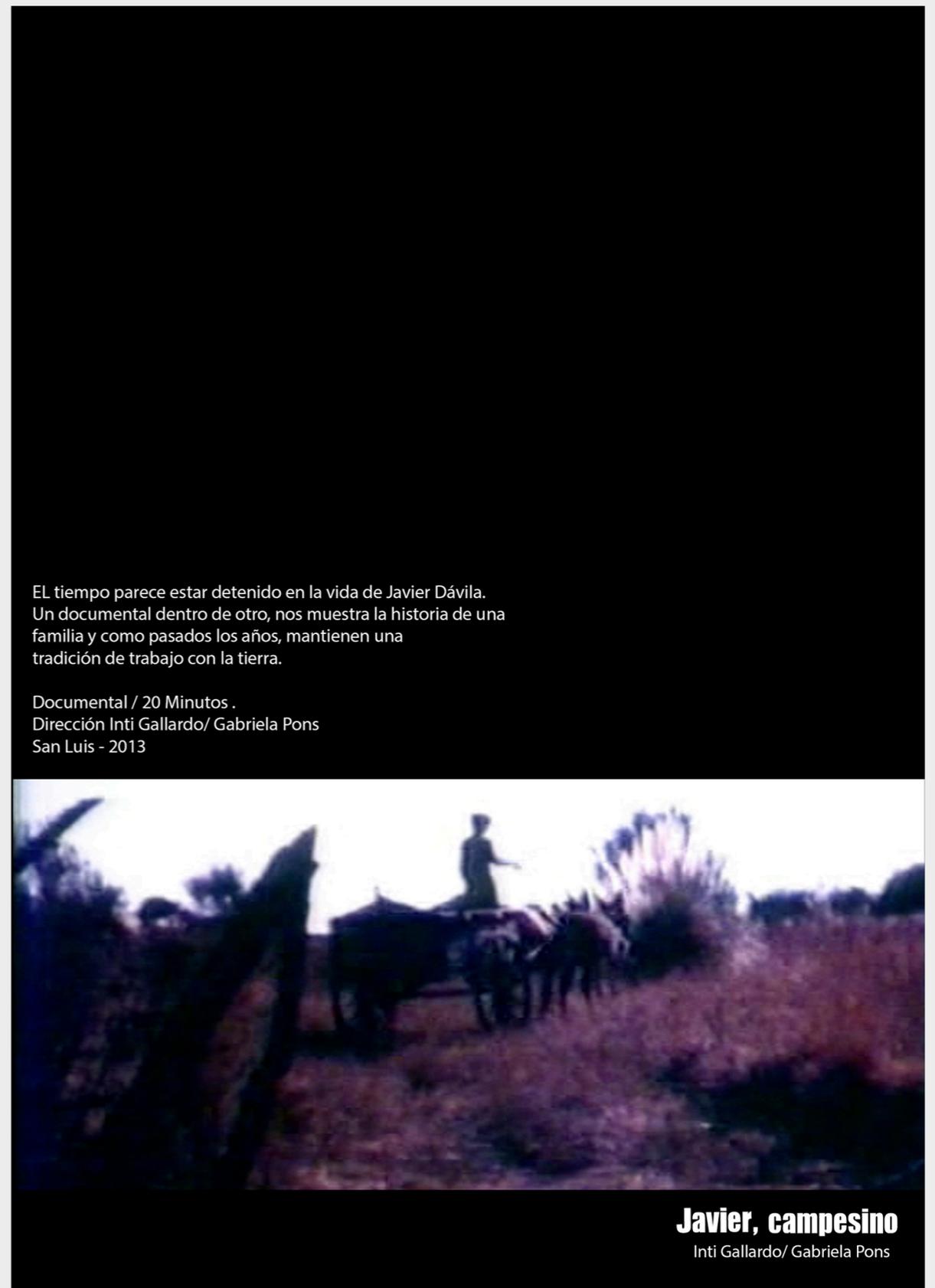
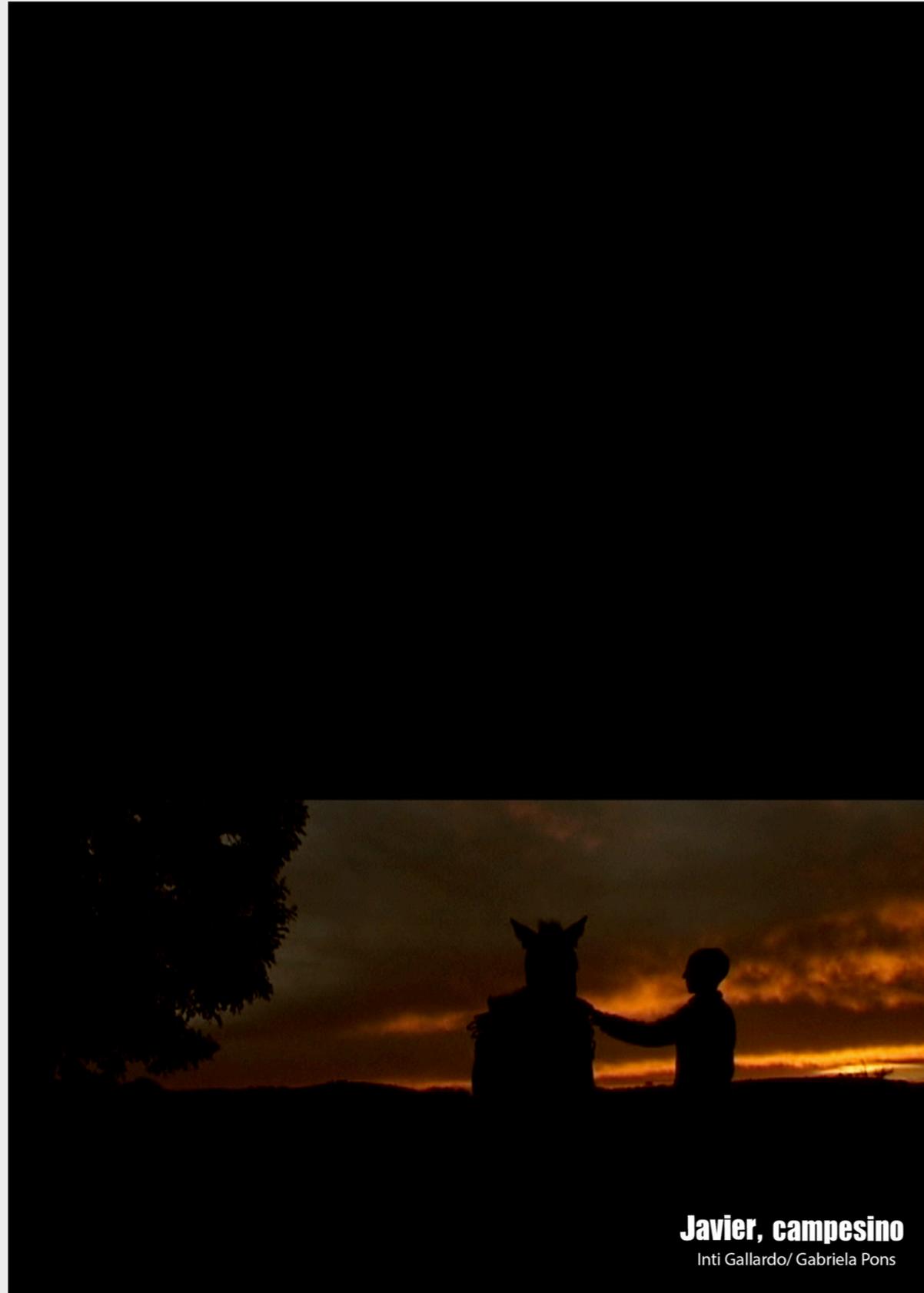


REALIZACIÓN: INTI GALLARDO, BENJAMÍN ELLENBERGER
DURACIÓN: 11 MIN
FORMATO: MINI-DV/PAL
CONTACTO: cortoparquecentenario@hotmail.com
DICIEMBRE 2010, BUENOS AIRES

PARQUE CENTENARIO INTI GALLARDO, BENJAMÍN ELLENBERGER



PARQUE CENTENARIO UN CORTOMETRAJE DE INTI GALLARDO, BENJAMÍN ELLENBERGER



*...(((fragmentUs)))...
Cortometraje Experimental
Super 8 - Negativo Virado al azul
2'30"*

*«Comprender es dominar.»
W.F. Hegel*

*La cuerda que sirve al alpinista para escalar una cima sirve al suicida para ahorcarse,
al marino para que sus velas recojan el viento. Seguiríamos en las cavernas
hubiésemos temido conquistar el fuego, y entiendo que aquí, como en todos los demás
momentos de la acción humana, hay desde el primer momento una alternativa ética:
obrar racionalmente -promoviendo aumentos en la alegría- y obrar irracionalmente,
promoviendo aumentos en la tristeza; una conducta irreflexiva acabará haciéndonos
insensibles a lo buscado como inermes ante aquello de lo que huíamos.
Allí que sea vicio -mala costumbre o costumbre que reduce nuestra capacidad de
obrar- y no dolencia, pues las dolencias pueden establecerse sin que intervenga nuestra
voluntad, pero los vicios no: todo vicio jalona puntualmente una rendición suya*



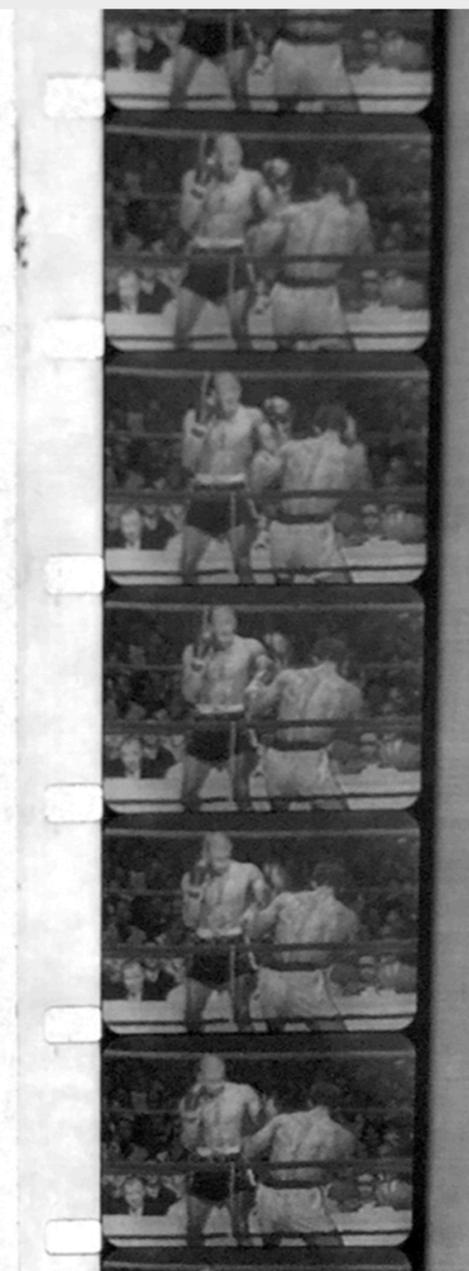


*Framentos de mentes en viajes. Movimientos constantes
adentro/afuera, cercanos/lejanos, pasajeros.*

*...(((fragmentEs)))...
Cortometraje Experimental
HD
1'25"*

Instalación

Muestra Colectiva "Amigxs Invisibles"
Santiago de Chile / 2017



Proyecto FINAL RING 4

Un proyector de 16mm proyecta en loop del film "Pelea de Boxeo". El sonido de la película es registrado por un micrófono que ingresa la frecuencia a Pure Data. En GEM de Pure Data el mismo loop del film "Pelea de Boxeo" (digitalizado) es deformado en forma de glitch a través de las variabilidades de las frecuencias emitidas por la proyección analógica. Esta deformación cierra el ciclo siendo proyectada en formato digital, paralela a la proyección de 16mm, produciéndose entre los objetos una reacción frente al contenido de la imagen a través de la conexión sonora de las mismas. Una pelea entre máquinas de distintas temporalidades poniendo en juego su reacciones estéticas frente a las materialidades propias de su tiempo.
Ring x8 remite a las 4 esquinas de un ring de boxeo y las 4 esquinas de cada pantalla.



Amaranto
Retrato Documental
HD- 2'49"



David
HD 1'54"
Video Retrato

FOTOGRAFÍA



MULTIVERSOS

*Proyecto de Libro Fotográfico
(en edición)
Fotografía Análoga Lomográfica -
Cámara Schema 8M*

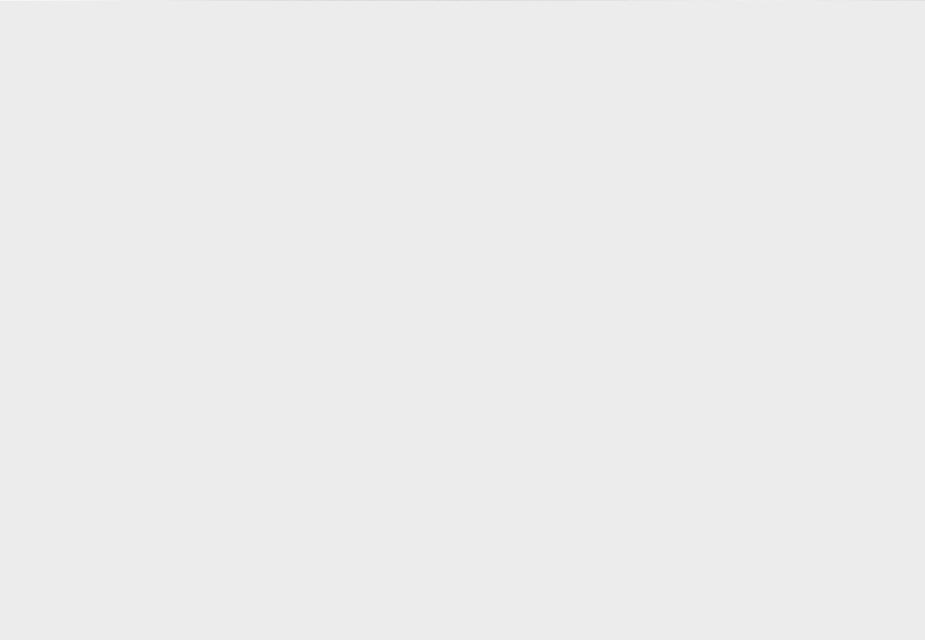


MULTIVERSOS



*"Nada distingue a los recuerdos de los momentos ordinarios,
los recuerdos se proclaman más tarde como tales al mostrar sus cicatrices."
Chris Marker*



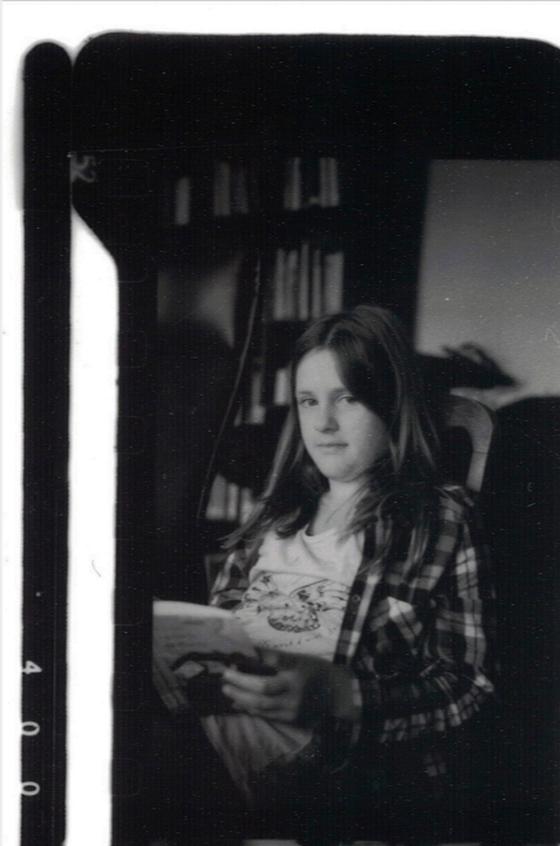
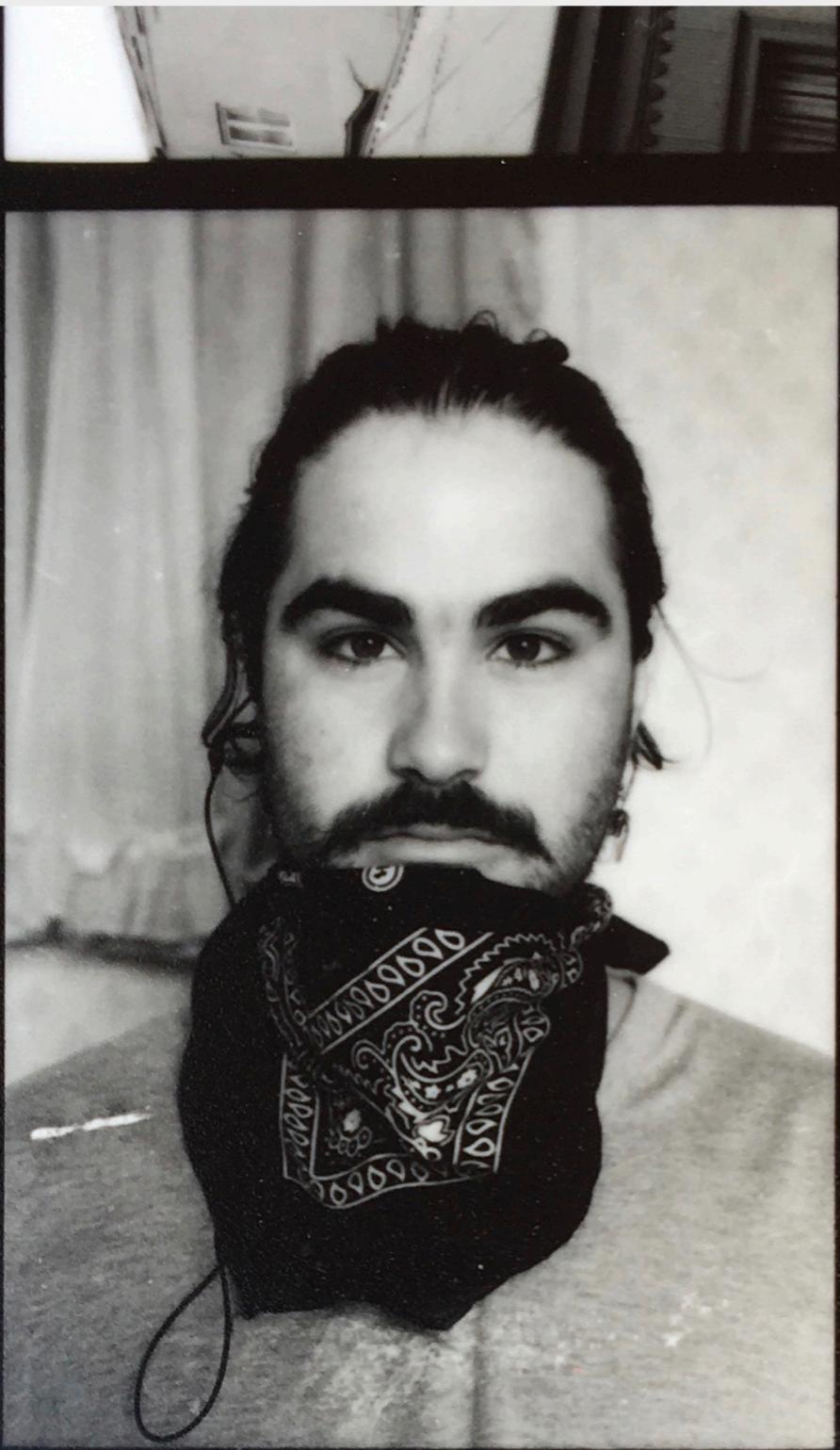




*[..esta linea que escribo, la tinta sobre la hoja, la carta a punto de abrirse, la palabra en la punta de la lengua, el libro abierto y boca abajo, página 518...]
Pedro Badran / El hombre de la cámara mágica.*



Blanco y Negro



28

U L T R A

30

31

*Retratos B/N
35mm*

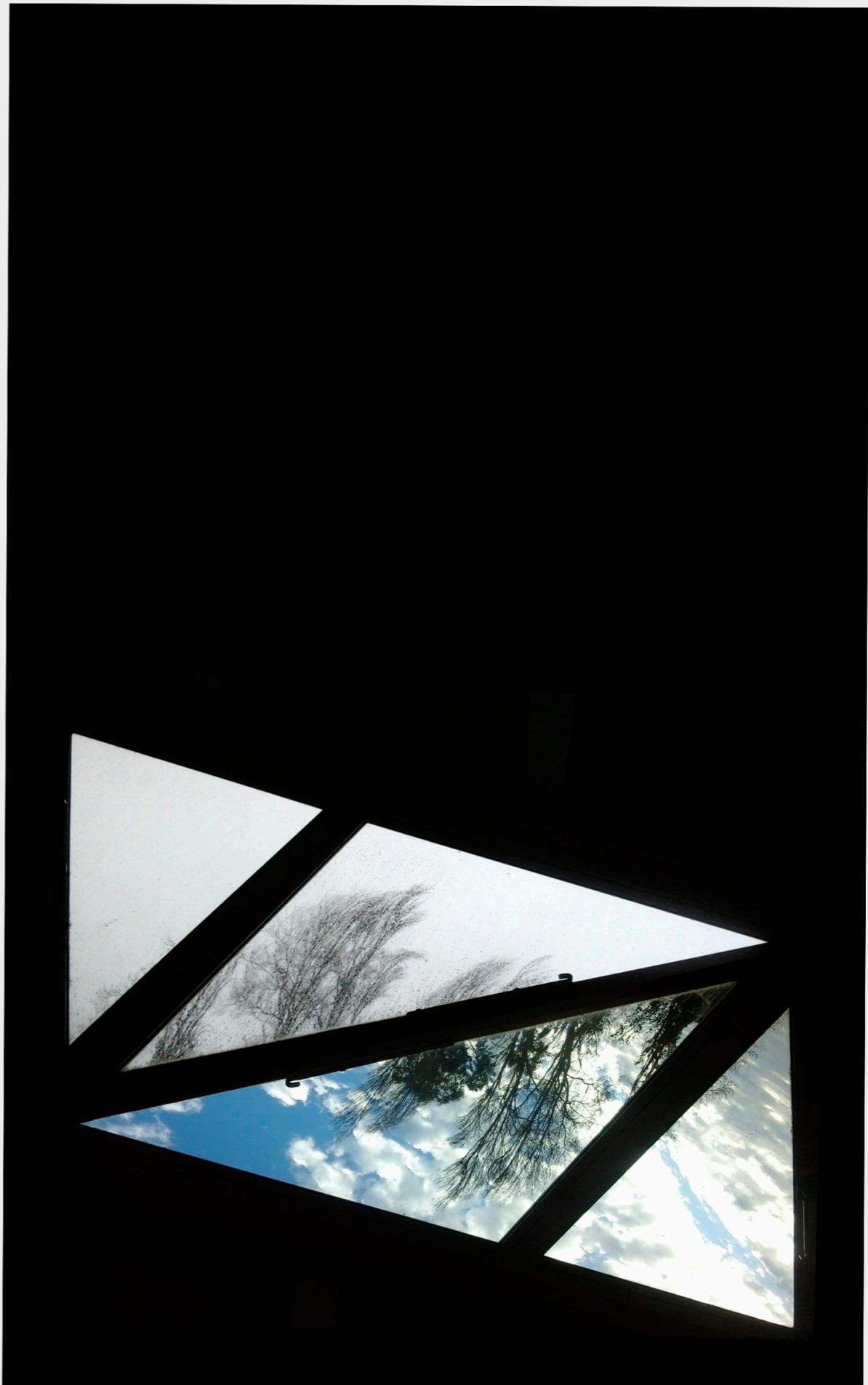


Fotografía Digital

Portada del Libro : Interferencias del archivo, cortes estéticos y políticos en cine y literatura. Argentina y Chile

Autor: Wolfgang Bongers

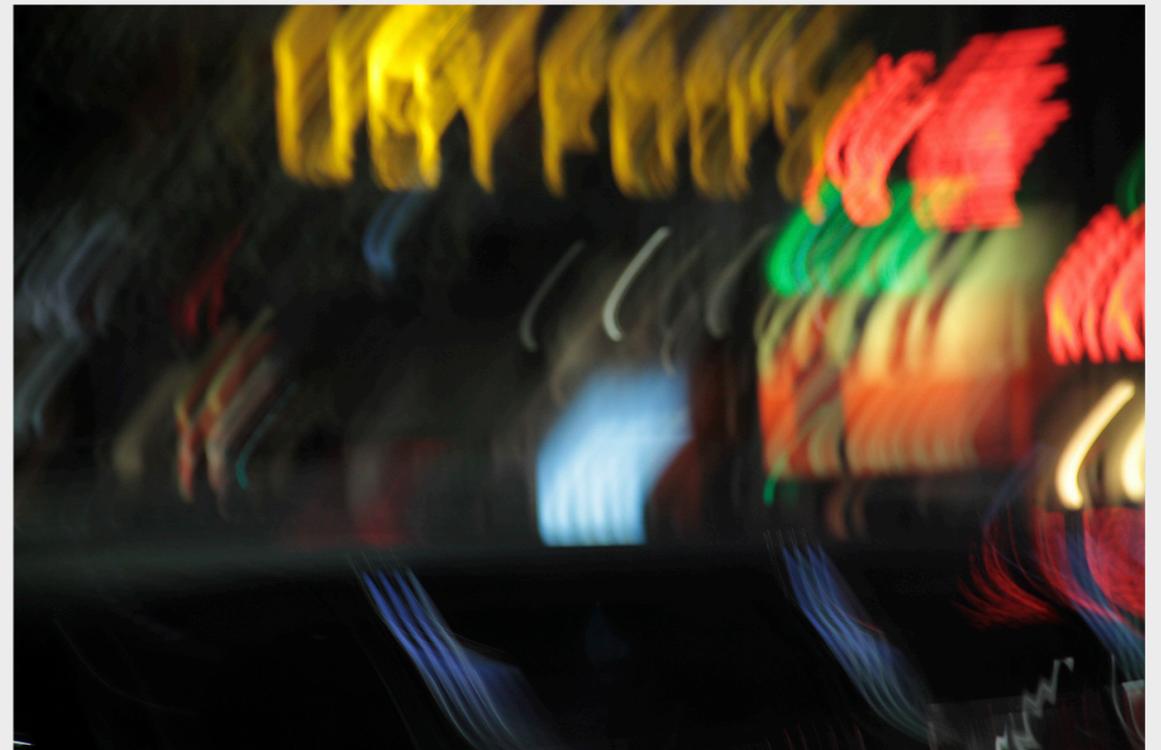
Editorial Peter Lang / Alemania.





Fotografía Digital

Horizontalxs



sur/Norte









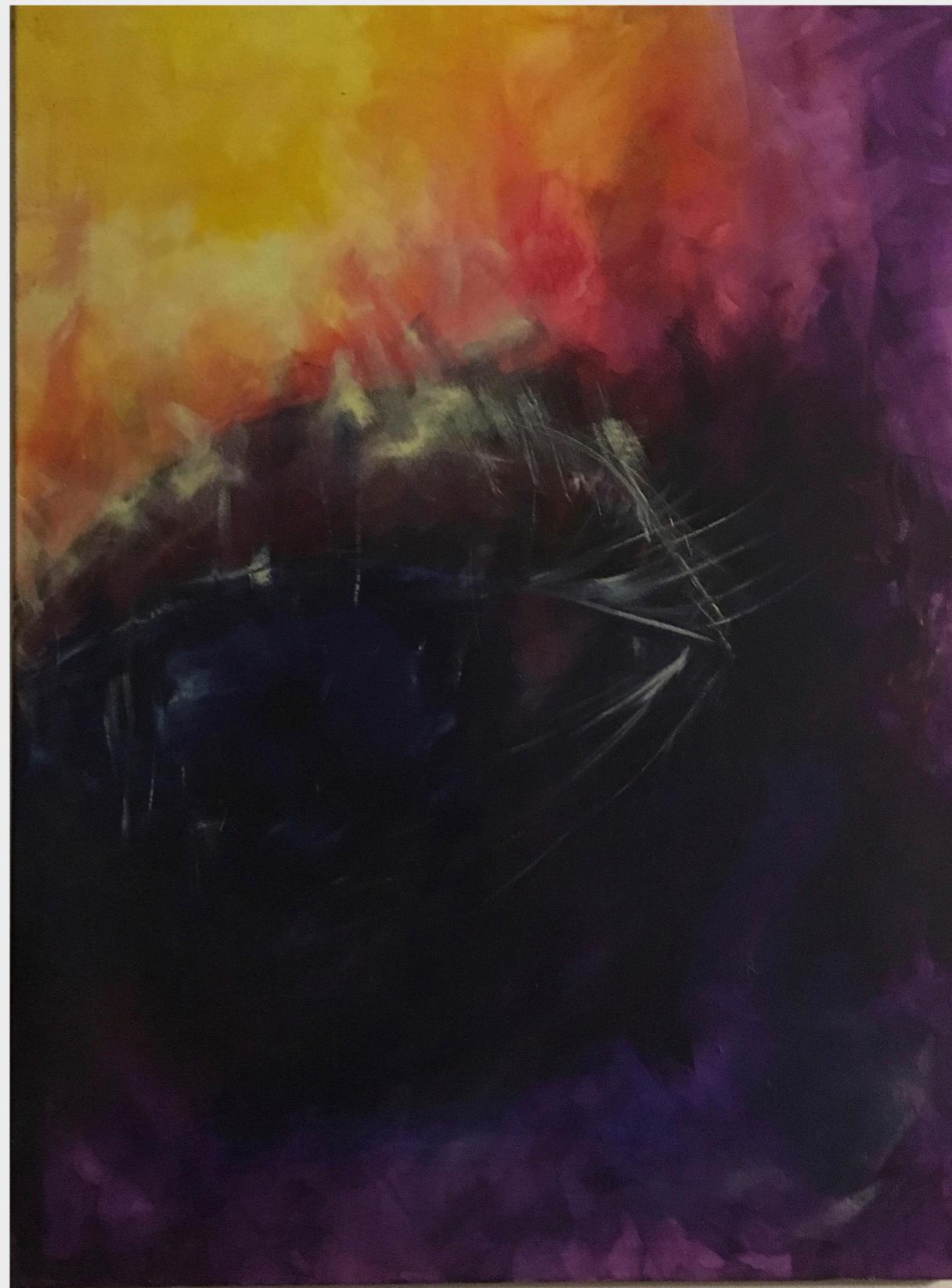
Restos
Acrílico y tela sobre madera
15 x 10 cm



Sin Título
Técnica mixta
1mx1m

Pintura / Collage

Sin Título
Técnica Mixta
40x50 cm

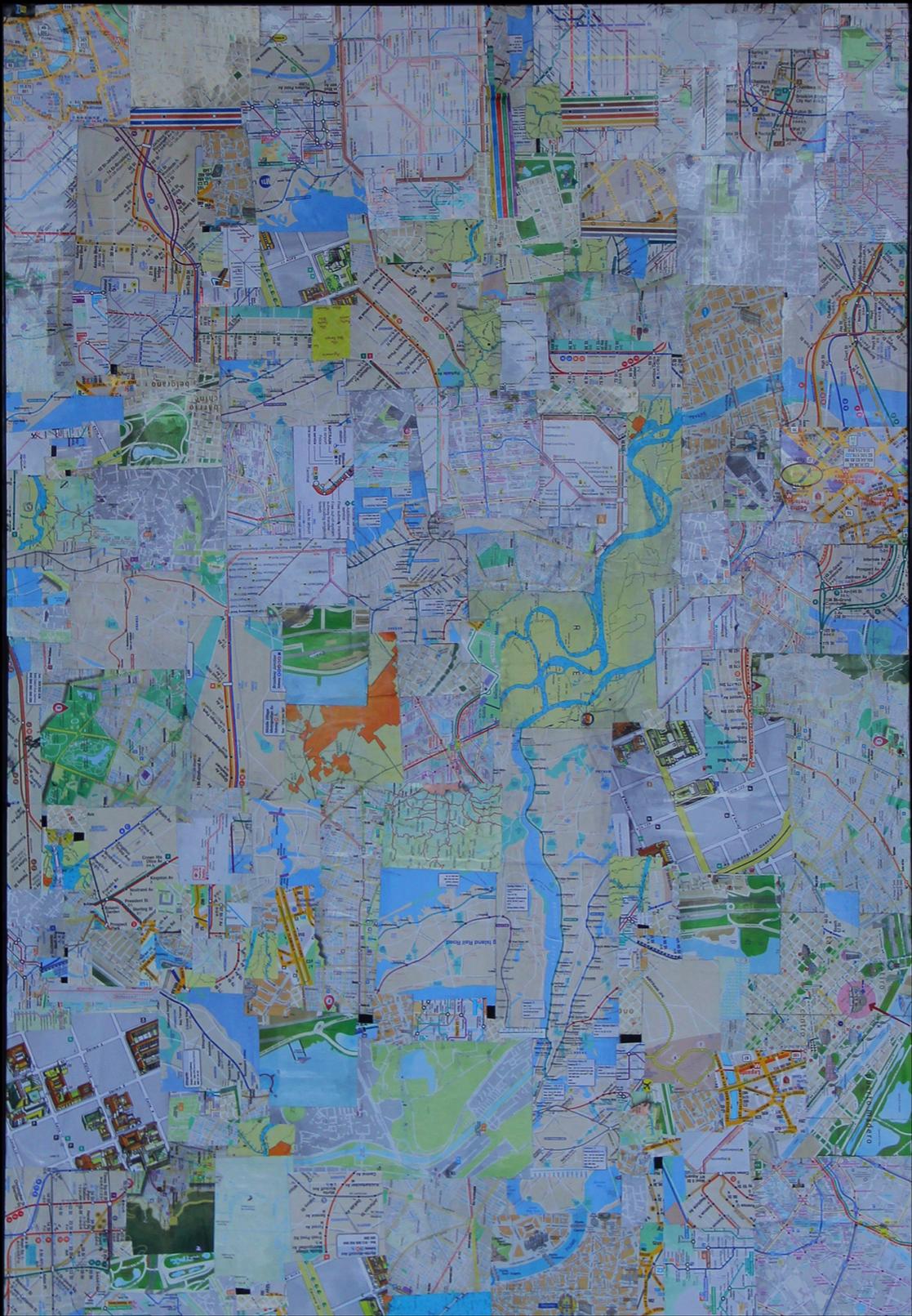


El ojo
Acrílico sobre tela
80 x 50 cm

Sin título
Acrílico sobre Tela
20 x 30 cm



de(conecta)
Acrílico sobre tela
1m x 0,60 m



muchxsmundxs
Collage
1mx0,80m

